



Pagina iniziale » Recensioni » Arte » Andrea Armati, Nicolò Mulè, Sarah Bernini – Upui. L'arte della strega

Andrea Armati, Nicolò Mulè, Sarah Bernini – Upui. L'arte della strega

15 Giu, 2013 in Arte / Narrativa italiana / Recensioni di admin

Mi piace Piace a 4 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

A cura di Katia Ciarrocchi

Chi è Nicolò Mulè?

“E’ uno degli artisti più apprezzati nel panorama neopagano italiano (...) Quelli che frequentano l’ambiente della stregoneria lo conoscono soprattutto per i suoi disegni, per quello stile inconfondibile che promana dai talismani, dai grimori, dagli schemi tracciati con la punta di un carboncino“

Chi è la **Strega Upui**?

“Spiegare chi sia la strega Upui è impossibile senza aver avuto accesso a quel percorso che ha portato un pittore di icone sacre devoto alla Chiesa alla corte della Dea. (...) Cosa ha spinto un giovane cattolico, membro del più noto centro anti-setta italiano, il Gris, a passare in pochi anni dalla parte degli “inquisitori” a quella delle streghe?“

Il libro ruota intorno alle domande poste da Andrea Armati, “intorno a un uomo che ancora nel 1996 era in procinto di farsi Sacerdote“.

Ho avuto modo di apprezzare **Andrea Armati** – uno degli autori di *Upui. L'arte della strega. L'opera di Nicolò Mulè* – tempo fa, grazie al suo saggio su San Francesco: **“Lo stregone di Assisi. Il volto negato di San Francesco“**, fondatore della Casa Editrice esoterica **Eleusi Edizioni**. Non conosco gli altri due autori, ma di *Upui. L'arte della strega. L'opera di Nicolò Mulè* ne ho apprezzato subito la perfetta simbiosi.

Mulè riporta senza remore il suo percorso spirituale, sin da piccolo rivolge il suo interesse verso tutte le religioni compiendo esperienze mistiche profonde: *“È convinto... di poter trovare le risposte che sta cercando nella parola del Vangelo”*. *La realtà che conosce, soprattutto all’interno del Gris, è la stessa che lo allontanerà dal sacerdozio. È un’esperienza scritta e disegnata dallo stesso autore, una ricerca che lo porterà a ritrovare la sua vera origine; “... Si addentra sempre più alla ‘Vecchia religione’ fino a che non gli viene in* ^{Ok} *sogno Gualina Stabiosa... è una strega vissuta a*



come erano morte nella storia le altre donne vittime
una carestia che, decimando la popolazione, aveva fatto
magia nera”.

Un libro che non vuole insegnare nulla, solo dare voce e testimonianza al vissuto di una ricerca personale profonda in cui molti potrebbero trovare le risposte ad alcune domande.

Un libro che tratta di stregoneria: *“L'autore usa l'espressione ‘Stregoneria’ in quanto Gualina imparò questa parola dal monaco che istruì esotericamente la ragazza ed ella la accettò perché fino a quel momento non aveva mai sentito la necessità di definire ciò che sentiva... (...) Per ‘Stregoneria’ si intendeva la pratica segreta del relazionarsi con gli Spiriti piuttosto che con il Dio cristiano...”*; una narrazione che per certi versi sembra romanzata tanto è fantastico in realtà gli stessi autori premettono che non esistono documenti che possono testimoniare se le percezioni di Mulè *“appartengono al recinto della storia”* o siano solo il frutto di un'immaginazione *“decisamente fuori dalle righe”*, ma ciò che il libro riporta affascina e incuriosisce il lettore sin dalle tre stesure sulla vita di Gualiana – da parte del Mulè – che la **Bernini** ha curato e riassunto con grande maestria.

Bellissima la rilegatura, dall'impaginazione alle immagini (disegni di Upei che aggiungono un valore consistente alle parole), dall'impostazione tra gli interventi di Armati e Bernini con note che riportano alle “tavole” di Mulè e alla spiegazione della simbologia che la stesso Upei ha creato e ritrovato nel tempo.

Katia Ciarrocchi



Titolo: Upei. L'arte della strega. L'opera di Nicolò Mulè 

Autori: Andrea Armati, Nicolò Mulè, Sarah Bernini

Editore: Eleusi

Collana: I sentieri dell'arte

Data di Pubblicazione: 2009

ISBN: 8890388412

Prezzo: € 20.00

ISBN-13: 9788890388415

Pagine: 300

Reparto: Arte > Movimenti e stili artistici > Altri stili dal 1900 d.C. in poi

Share This:

 **Lascia un commento**

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok





Nome *

Email *

Sito web

 Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.

 Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo.

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.

Navigazione articoli

[← After Earth – Dopo la fine del mondo](#)
[Cechov: metto in scena la vita di tutti i giorni →](#)

Sostienici per mantenere in vita il nostro e il vostro portale di informazione e diffusione...

Basta un Caffè!!!

Contatti

liberolibro.collaboratori@gmail.com

redazione@liberolibro.it

Iscriviti al blog tramite email

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi

assumiamo che tu ne sia felice. Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi

post.





libreriauniversitaria.it

Cerca online tra oltre 8 milioni di libri italiani e stranieri, dvd e videogiochi

Libri ▾

VPS

1 vCPU
1 GB vRAM
50 GB Spazio

a partire da
€10,00 +IVA al mese

Netsons

Articoli recenti

- › Recensione: Ben Pastor – Il cielo di stagno
- › Eventi: Paolo Crepet, Passione & Coraggio
- › Uscita del disco “Se ascoltassi”, di Ren Zen
- › In libreria: Racconti assurdi ma non troppo di Emiliano Gambelli
- › Recensione: Giovanni Piubello – I racconti, le poesie

ShinyStat™
P.viste tot 1769733
Online 3

Commenti recenti

- › **Valentina** su Anteprema letteraria: Matroneum di Frank Iodice
- › **Gianni** su In libreria: Morte a Milano. Ernest di Antonio G. D'Errico
 - › **Fazio Fabro** su Cesare Pavese e la solitudine
 - › **asia** su Gloria Guida e il fascino della lolita
 - › **Eufrosine Piras** su Giuseppe Dessi – Il disertore

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi

› **Mariateresa** su Recensione: Mariateresa Protopapa – Alessandra. Il dono che salva
assumiamo che tu ne sia felice.

› **mariateresa protopapa** su Recensione: Mariateresa Protopapa – Alessandra. Il dono che salva

› Corrado S. Magro su Colui che segue la folla



Mario Gervasi su Per ogni fine c'è un nuovo inizio

nco Mimmi – Su arida schiena del formidabil monte sterminator

Link

- > [Arte insieme](#)
- > [Frank Iodice](#)
- > [Giuseppe Iannozzi](#)
- > [Gordiano Lupi](#)
- > [L'armonia delle parole](#)
- > [La cineteca di Caino](#)
- > [Letteratitudine](#)
- > [Michele Lupo](#)



· © 2019 Lib(e)roLibro · Powered by  · Designed con il tema Customizr ·

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

